

LOS RITUALES DE LA EXTINCION

Patricio Robles Gil

Después de cuatro décadas de fotografiar la diversidad natural, las tierras salvajes del planeta, y de producir 36 libros de arte sobre estas temáticas, Robles Gil crea en 2010 *Los Rituales de la Extinción*. Este trabajo artístico nace de la frustración, por el fracaso de nuestras acciones para conservar este patrimonio, acciones en las que participó personalmente en México. Esta obra presenta a través de diversos medios plásticos (escultura, pintura, dibujo, fotografía e intervenciones), la denuncia de algunos de los problemas ambientales más encarnados que enfrenta el planeta.

Trágicamente en ese mismo periodo el mundo natural perdió el cincuenta por ciento de las poblaciones de animales salvajes, un holocausto ambiental sin precedente en la historia del hombre. Con el profundo conocimiento que le dio la observación directa de las diversas amenazas a la biodiversidad, en sus múltiples viajes a los últimos refugios donde aun se resguarda la naturaleza prístina del planeta, en su propuesta creativa Robles Gil busca provocar un sentimiento de intranquilidad en el espectador y a la vez seducirlo, ante la trágica belleza de un mundo natural devastado. Mundo que en la actualidad esta en la cúspide de diversidad de formas de vida pero que ahora se encuentra en la antesala de la sexta extinción masiva.

¿Cómo podrá la humanidad afrontar esta gran perdida?, que sin duda traerá desasosiego, tristeza y dolor a las futuras generaciones. La respuesta de Robles Gil esta en los rituales. Los creamos y llevamos acabo a lo largo de nuestras vidas para solventar acontecimientos a los que no estamos preparados para carear y comprender, eventos o tragedias que nos dejan en la incertidumbre. *Los Rituales de la Extinción* son ejercicios plásticos en búsqueda de una sanación.

CONTENIDO

Fotografía:

- Jumping into extinction
- El Cristo del cráneo
- La marcha de la Sexta Extinción
- Cautiva y Libre
- Carpintero Imperial, Extinto
- I don't drink Coke

Escultura:

- Maldiciendo a los furtivos, performance
- Tzompantli Marsopa Vaquita, instalación y performance
- Memorial I, Marsopa Vaquita, performance
- Fragmentación, 100 esculturas, incluye video
- Jaguar, cenizas, muro fronterizo MX-EUA

Intervenciones:

- El león y los milagritos
- Caliente y listo para consumir
- Aquila acribillada
- Mis pecados ambientales, dos esculturas

Nuevos proyectos:

- Moldes intervenidos, en proceso
- Guerreros del Antropoceno, se presentan dos de cinco esculturas

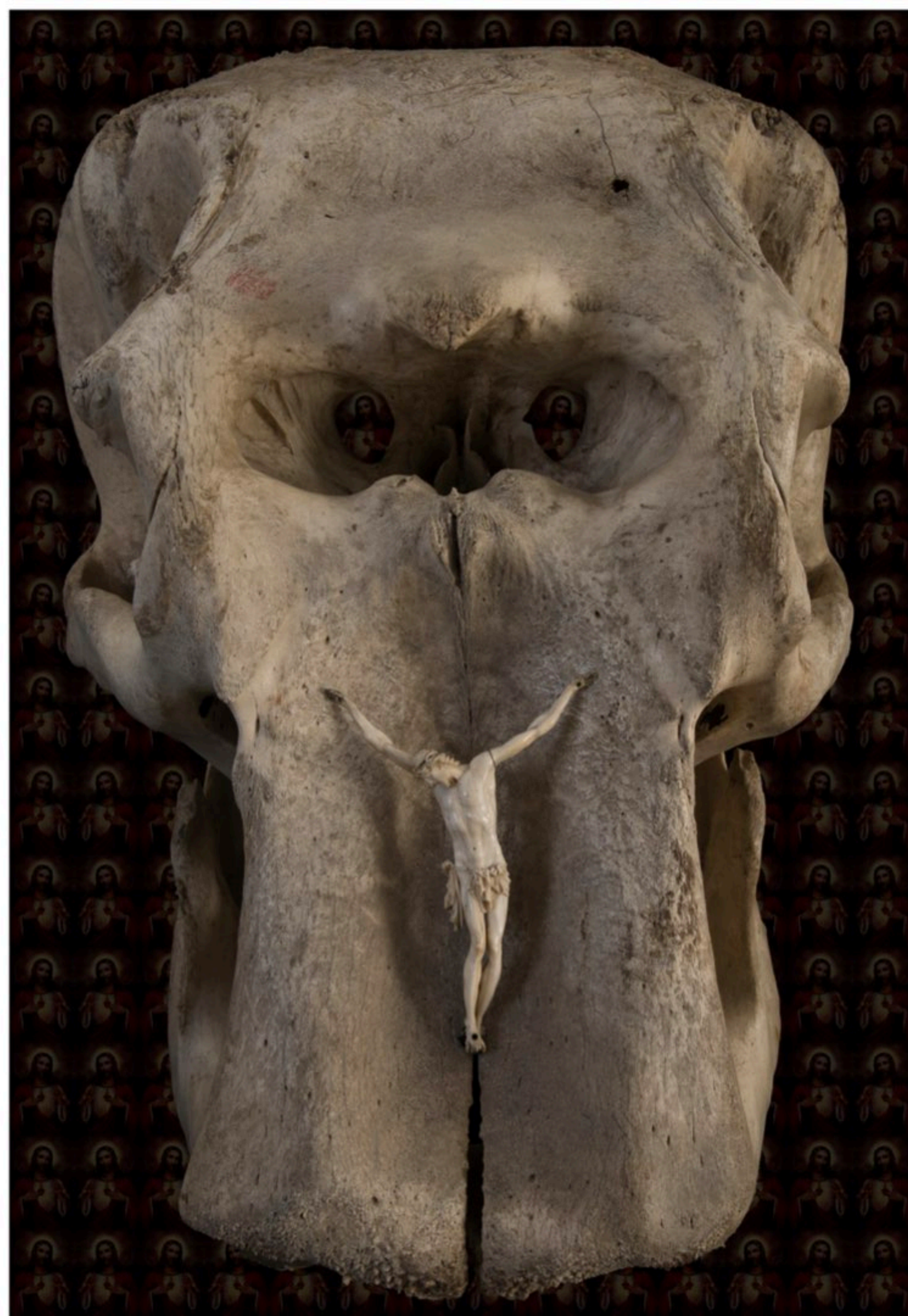
FOTOGRAFIA

Desde hace once años la fotografía de Robles Gil ha dado un giro importante, al enfocar su discurso en la extinción. La mayoría de las piezas que presenta, reflejan historias que conoce personalmente o que ha seguido su evolución por varios años. El tráfico ilegal del marfil y la obsesión del hombre en recrear símbolos religiosos con este material está exterminando las poblaciones del animal terrestre de mayor tamaño que actualmente sobrevive en la Tierra, el elefante. La indiferente apropiación de las cualidades de importantes símbolos de la naturaleza, por parte de corporaciones en sus logotipos o campañas publicitarias, sin que exista la mayor preocupación de tomar acciones para proteger estos emblemas del mundo natural, esto puede llegar a banalizar y distanciar al público, de una cultura de respeto y cuidado por las especies.

Jumping into extinction
2017
Tur, Cáucaso, Rusia



El Cristo del cráneo
2016
Cristo de marfil
Osamenta
de elefante asiático





La marcha de la sexta extinción
2019
Cadáveres de crías de gaviota ploma
Isla Rasa, Golfo de California. México

Cautiva y libre
1997-2013
Tigresa en zoológico,
Tigresa en el Parque Nacional
De Ranthambore, India



Carpintero Imperial, Extinto
Especie endémica de México
2018
Jardín Botánico
Universidad Nacional Autónoma de México





I don't drink Coke
2018

Fotografía de osamenta de oso polar. Impresa en lamina de un anuncio de Coca Cola, 90 x 60 cm

ESCULTURA

Robles Gil tiene una fascinación por las osamentas, y los huesos de los animales salvajes, él puede imaginar, la evolución a la que fueron sujetos cada especie, al observar las diversas formas de estos elementos óseos. El uso de cráneos que obviamente simbolizan a la muerte, le ayuda a presentar la terrible pérdida de la diversidad de la mega-fauna planetaria

Particularmente la serie de 100 esculturas bautizada *Fragmentación*, obra ya terminada que presenta una terrible problemática, que se dramatiza con el avance del calentamiento global. La fragmentación de los espacios naturales, y del hábitat de las especies, sea por pérdida de cobertura natural, por la construcción de caminos y carreteras o de muros y cercos de alambre de púas, elementos que dividen a las poblaciones de animales salvajes, que necesitan transitar libremente a donde encuentren alimento y refugio para subsistir, mata anualmente a millones de especies que quedan atrapadas y expuestas a fuertes sequías e incendios. Situación que impone un mayor sentido de urgencia ante la ya dramática crisis de la extinción que de acuerdo a un reporte de las Naciones Unidas, el planeta enfrentara la extinción de un millón de especies para finales de este siglo.

Maldiciendo a los furtivos
2015-2021
Bronce, pieza única
140 x 80 x 51 cm
Craneo de rinoceronte blanco
de Africa del sur,
Con 70 intervenciones,
Pensamientos escritos a mano e introducidos
en casquillos de alto poder.
Por personajes diversos
del mundo de las letras,
artistas fotógrafos, pintores, cineastas,
filantropos y
conservacionistas



Tzompantli marsopa vaquita
2018
180 x 130 x 25 cm
Escultura, cemento
y metal que contiene
30 cráneos en yeso
de la marsopa vaquita
Installation de 567 floreros,
representando la primera
estimación poblacional de
este mamífero marino
con un clavel cada uno.
Museo Nacional de San Carlos





Memorial marsopa vaquita I
2018

180 cm

Escultura, cráneo físico
de marsopa vaquita,
bronce y cantera.

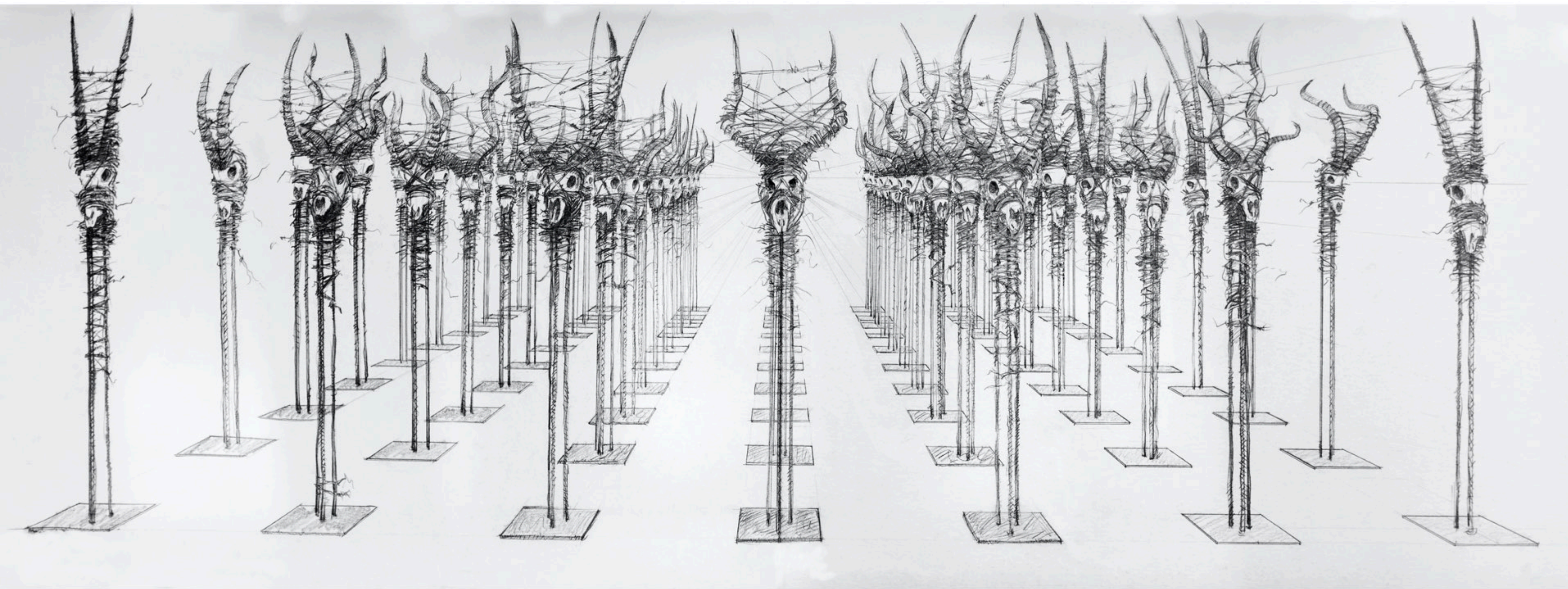
Intervenida con trozos
de tela gris.

Museo de Arte Contemporáneo
Rufino Tamayo.

Inicio de la procesion
en honor a este
mammifero marino.

Memorial marsopa vaquita I
2018
180 cm
Escultura, craneo físico
de marsopa vaquita,
Yugo de bronce y cantera.
La media luna,
Museo Nacional de Antropología.
Fin de la procesion
En honor de la marsopa vaquita





Proyecto de esculturas serie Fragmentation.

2019

Cornamentas de antílopes africanos, enmallados con alambre de púas
Dibujo a lápiz, 92 x 33 cm.



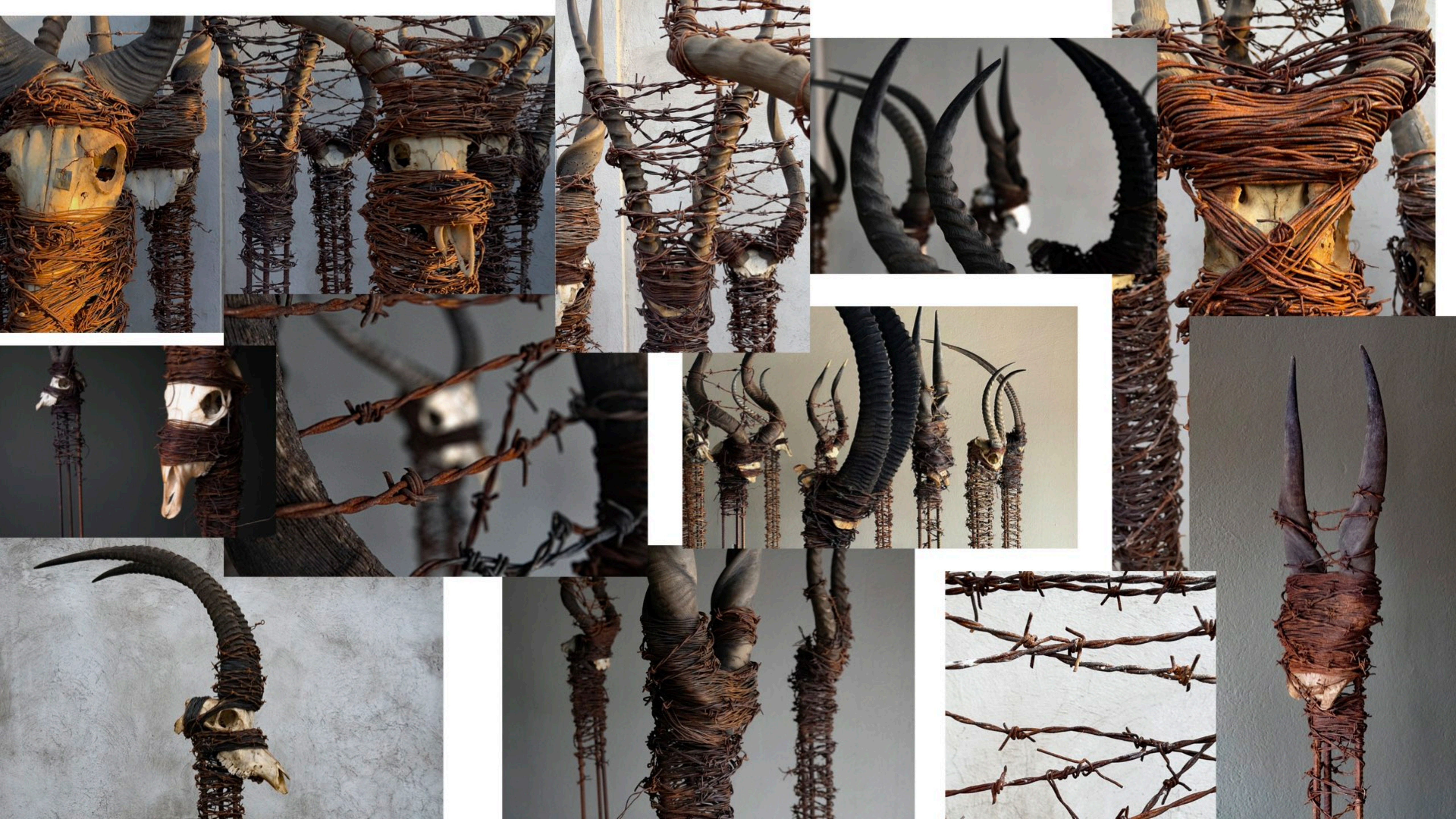
Impala
Fragmentation
2018
200 cm
Escultura de
de antilope
Africano,
con bases
de barilla metálica y
enredadas con
alambre de puas.

Fragmentation
2021
100 esculturas de
cornamentas
de antilopes
Africanos,
con bases
de barilla y
enredadas con
alambre de puas.



Fragmentation
2021
100 esculturas de
cornamentas
de antilopes
Africanos,
26 especies distintas,
kudus, oryx,
sitatungas,
nyalas, elands etc.
con bases
de barilla metálica y
enredadas con
alambre de puas.

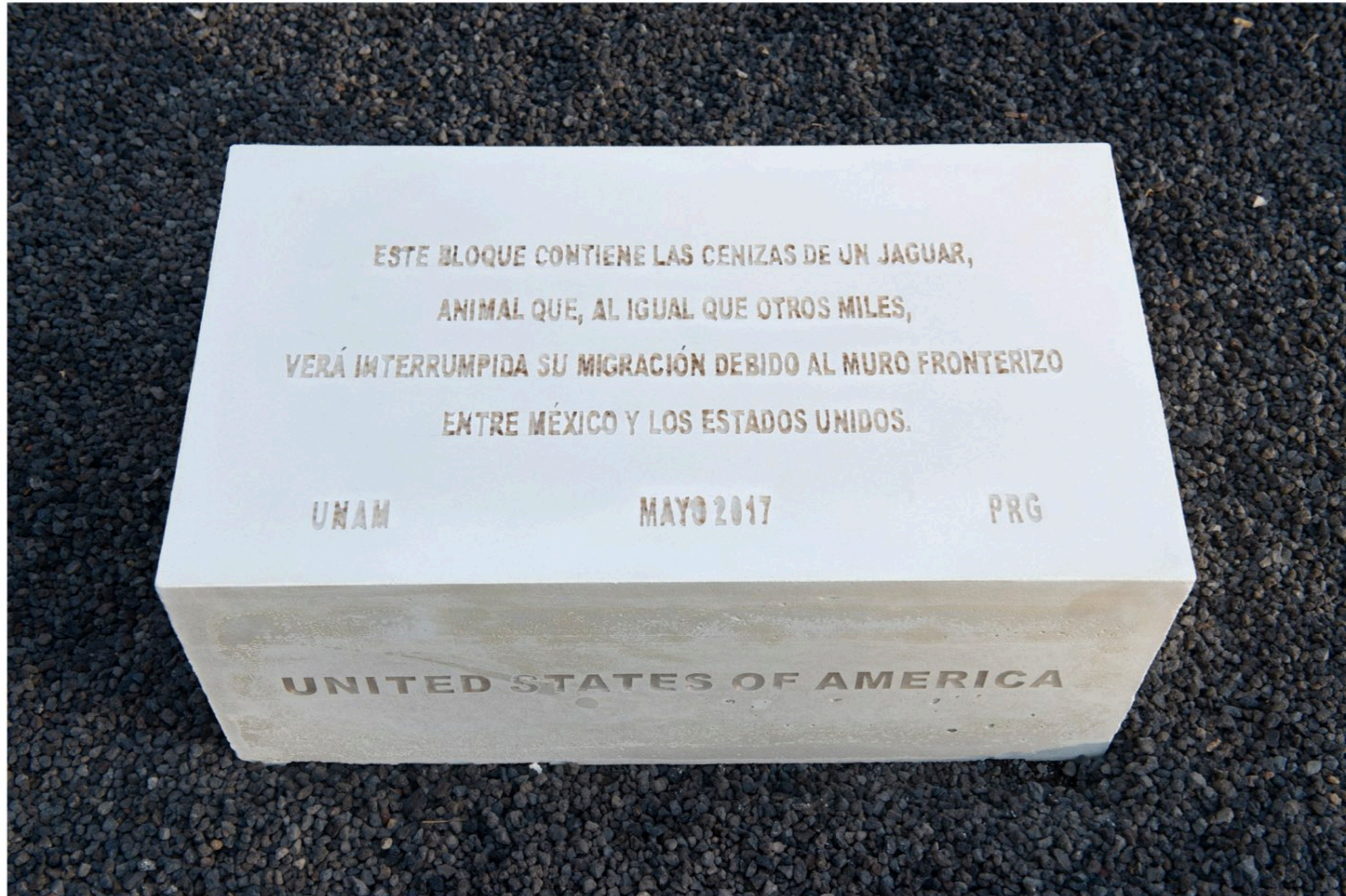






Fragmentation
VIDEO
1:36 minutos

Jaguar, cenizas
2017
Bloque de cemento
con cenizas de jaguar
en su interior. Para ser
entregada a EUA
para la construcción
de su muro fronterizo
100 x 50 x 50 cm
Jardín botánico
Universidad Nacional
Autónoma de México.
Collection particular
Dallas. Texas, EUA



INTERVENCIONES

En su búsqueda de transmitir duelo, soledad o pérdida, Robles Gil encuentra en formas de expresión de otros creadores, un vínculo para despertar las mentes de un público totalmente enajenado por los medios electrónicos. El hurga objetos de otros tiempos, que interviene en rituales que él personalmente crea, ya sean los pequeños milagritos de aluminio de animales amenazados que clava sobre un antiguo relieve de león, o junta destapadores de latas, que imprime con la misma imagen de una localidad de un globo terráqueo antiguo para luego clavarlos en el mismo sitio. El utilizar piezas familiares del pasado o de desecho que han dejado de tener un uso o se han convertido en piezas de decoración o colección, permite a Robles Gil hacerlas presentes, al intervenirlas con elementos que muestran problemáticas de nuestra era.



El león y los milagritos
2019
112 x 96 x 23 cm
Relieve en madera,
intervenida con cientos
de milagritos en
fundición de aluminio,
de 60 especies de fauna
en peligro de extinción.



Caliente y listo para consumir
2019
48 cm
Globo terraqueo
con destapadores de latas,
impresas con imágenes
que copian la superficie de cada localidad

Aguila, acribillada
2017
Aguila Real, Montañas Altai,
Mongolia
Fotografia entre acrilico
y panel de aluminio
con 29 disparos



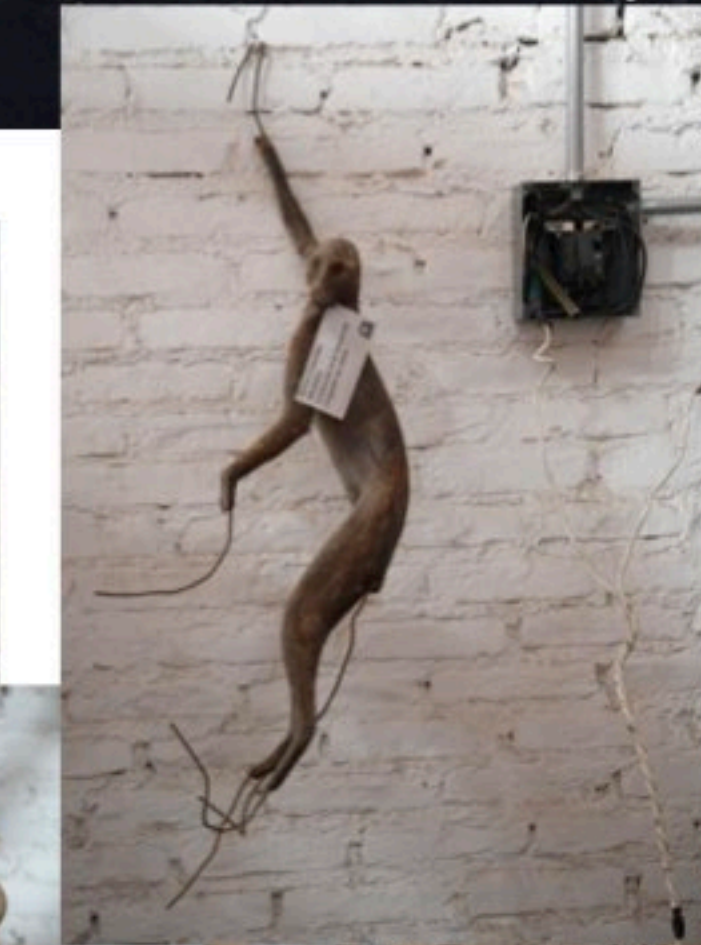


Mis pecados ambientales
Cráneos de antilopes
intervenidos con clavos
arriba, hartebeest, 2022
77 x 53 x 30 cm
abajo, topi, 2019
72 x 26 x 22 cm

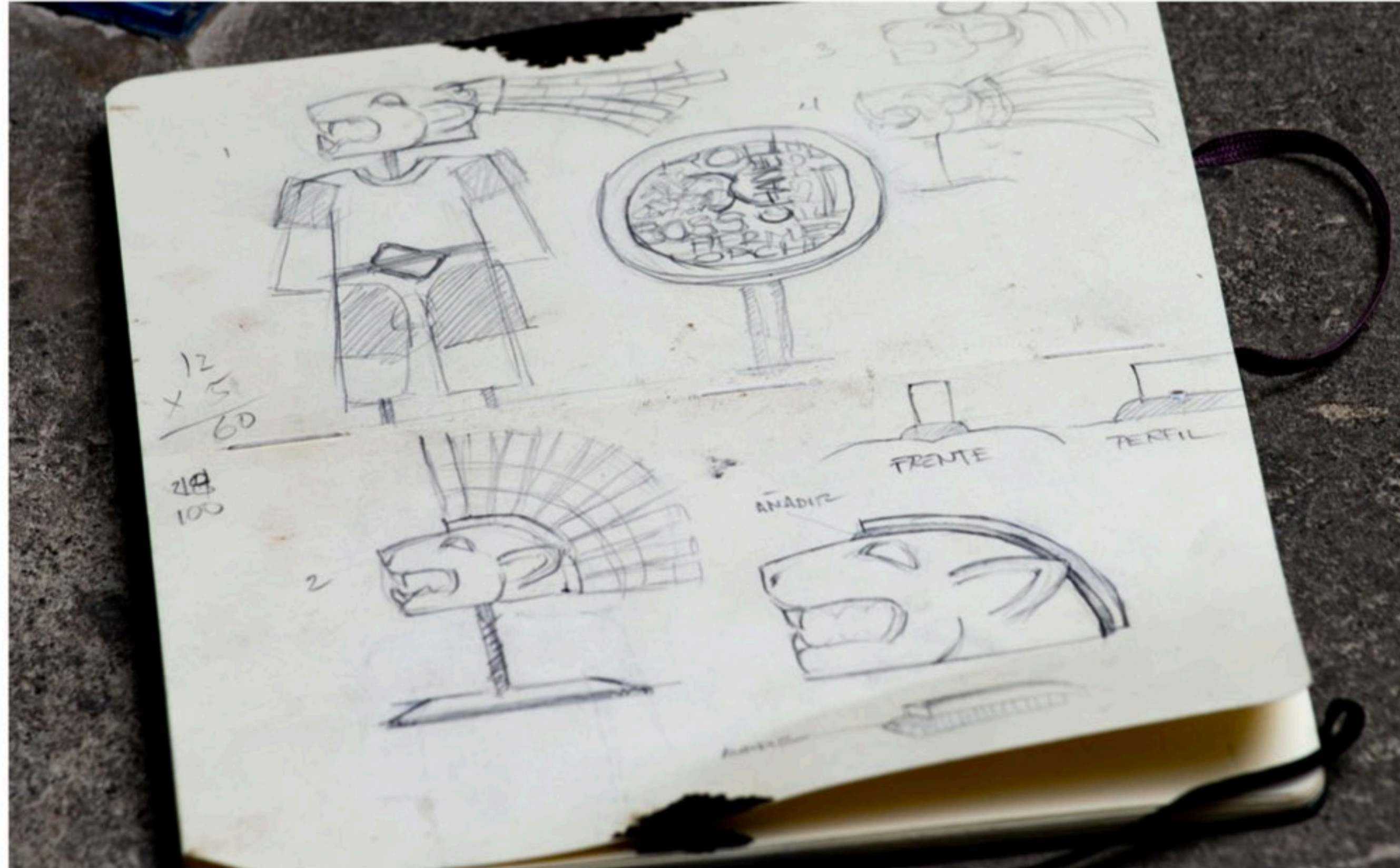
NUEVOS PROYECTOS

A sus 67 años Robles Gil no deja de producir y su mente de crear. El encuentro con el taller de taxidermia Roca, en San Luis Potosí 2019, le abrió una bodega con miles de especímenes de fauna cinegética y otro tanto de moldes en yeso, papel, fibra de vidrio y espuma de poliuretano. Taller de mas de 60 años de existencia, y que no solo le puede aportar invaluable material para crear esculturas e instalaciones, si no que le permite abordar una temática extremadamente sensible para la sociedad actual, la confrontación entre aquellos que realizan legalmente actividades cinegéticas y los activistas pro vida animal. Tema que pretende explotar en conjunto con este taller. En el esta trabajando varias piezas que son intervenciones a los viejos moldes ya sin uso de yeso y algunos de papel, de diversos animales como osos polares, jaguares, leones, hipopótamos, monos etc. Piezas y formas que contienen en esencia una fuerza plástica e histórica invaluable y que en conjunto presentan un discurso de actualidad.

Otro trabajo que esta gestando Robles Gil es una serie de cinco esculturas, que ha llamado los guerreros del Antropoceno, cinco máscaras de jaguar fundidas en bronce, cada una con un tocado diferente, entre los que destacan celulares y tarjetas de crédito, valores que son actualmente indispensables en nuestra vida diaria. Cada pieza representa a una de las cinco calamidades que nos acosaran en el futuro, en esta nueva era, la Era del *Homo sapiens*, el Antropoceno. Una de las mascararas contara con su traje completo de un guerrero global, con escudo incluido. Esta obra esta inspirada en los trajes y mascararas de los guerreros prehispánicos, que los diferentes señoríos entregaban como tributo a la gran Tenochtitlan. Representados gráficamente en él bellissimo códice *La Matricula de los Tributos*.



Moldes y formas, taller taxidermia Roca SLP



Proyecto Guerreros del Antropoceno, bosquejo a lápiz 2017



Desesperanza, 2019. Serie guerreros del Antropoceno, mascara de jaguar, bronce, y tarjetas de crédito

Ira
2020
Serie guerreros del Antropoceno,
mascara de jaguar,
bronce,
y tarjetas de crédito



La obra se puede ver físicamente, en estas tres direcciones:
Estudio PRG, calle Alpes, 20 Bis colonia Observatorio.
Calle Monte Cárpatos 710-A, Miguel Hidalgo.
Taller Roca, Montes Azules 230
Col Lomas 2da Sección. CP 78210, San Luis Potosí

CONTACTO

Patricio Robles Gil
Calle Monte Cárpatos 710-A, Miguel Hidalgo.
Teléfono: 55 5282 4307
Mail: patricioroblesgil@gmail.com